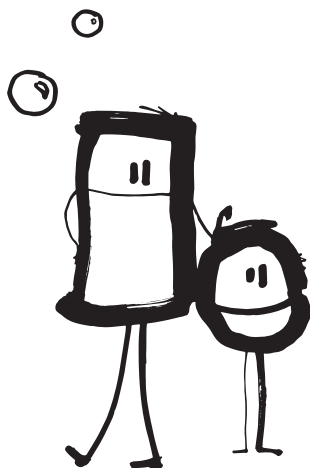


PRESSE- TREFFEN KINDER- OPER KÖLN

AM 22. MAI 2026



KINDER
OPER
KÖLN /

PRODUKTIONEN
DER KINDEROPER KÖLN
IN DER SPIELZEIT 2026/27

PHILIPP MATTHIAS KAUFMANN

DER KÖNIG
VERSCHENKT WAS

KINDEROPER URAUFFÜHRUNG: 10. OKT. 2026

BIZET, VERDI, MOZART, ROSSINI, RAVEL U. A.

DAS GRAND HOTEL
DER GEFÜHLE

KINDEROPER URAUFFÜHRUNG: 03. APR. 2027

RALF GSCHIEDLE

MARLA, DIE MAIFLIEGE

MOBILE KINDEROPER WIEDERAUFNAHME: 03. NOV. 2026

IGOR STRAWINSKY

DIE NACHTIGALL

KINDEROPER WIEDERAUFNAHME: 27. MAI 2027

**EIN EINMALIGER ORT
FÜR DAS MUSIKTHEATER:**

DIE KINDEROPER KÖLN

Der Neubau der Kinderoper unter dem Dirk-Bach-Platz ist die weltweit einzig bekannte Spielstätte, die sich als festes Musiktheater an Kinder und Jugendliche wendet. Als „zweites, kleines Haus“ konzipiert, bietet diese Spielstätte einen dezidierten Raum für die Förderung neuer Talente und die Heranführung eines jungen Publikums an die Welt des Musiktheaters.

DIE ERÖFFNUNGSSAISON:

VON DER RINGPARABEL BIS ZUM „GRAND HOTEL“

Die Kinderoper wird am **10. Oktober 2026** mit der Uraufführung von „**Der König verschenkt was**“ feierlich eröffnet. Dieses Auftragswerk an den Kölner Komponisten Philipp Matthias Kaufmann (Musik) und den preisgekrönten Autor Martin Baltscheit (Libretto) überträgt das Motiv der Ringparabel in ein märchenhaftes Szenario für alle ab sechs Jahren.

Ein alter König liebt jedes seiner drei Kinder in gleicher Weise, und kann sich nicht entscheiden, welchem er die Herrschaft übergeben soll. Deshalb lässt er drei identische Ringe anfertigen, die er jedem Kind als Zeichen der Herrschaft übergibt. Das klügste der Kinder soll sich durchsetzen. Bald aber schon kommt es zum Kampf der Kinder untereinander um das Anrecht auf die Herrschaft. Schließlich aber erkennen sie, dass sie nur gemeinsam das Land gut regieren können. Die Oper erzählt auf poetische Weise, wie die Geschwister einen Ausweg aus dem Konflikt finden müssen.

Mit freundlicher Unterstützung
der Sparkasse KölnBonn, der Kreissparkasse Köln und der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland
sowie der Hans und Marlies Stock-Stiftung

Ein weiteres Highlight folgt am **03. April 2027**: Die Uraufführung von „**Grand Hotel der Gefühle**“ nach dem Bestseller von Lidia Branković für alle ab fünf Jahren. In dieser feinsinnigen Bühnenerzählung mit Musik u.a. von Bizet, Verdi, Mozart und Ravel agiert ein inklusiver Kinderchor aus jungen Menschen mit Down-Syndrom gemeinsam mit Solist*innen des Hauses. Das Libretto erarbeitet Brigitta Gillessen, Leiterin der Kinderoper Köln, das Orchesterarrangement entstammt der Feder von Heribert Feckler.

Die Direktorin des „Grand Hotels der Gefühle“ empfängt jeden Gast mit Freude, macht doch die Vielfalt der Emotionen das Leben dort erst richtig aufregend. Während eher anstrengende Besucher wie Wut oder Traurigkeit viel Raum einnehmen, sorgen Liebe und Lachen stets für den nötigen Ausgleich. Die Produktion setzt ein starkes Zeichen für Inklusion und zeigt, dass jede Emotion – von der Wut bis zur Liebe – im „Hotel Oper“ ihren Platz hat.

Eine Kooperation mit down-syndrom Köln e.V.

Mit freundlicher Unterstützung
der RheinEnergieStiftung Kultur und der Victor Rolff Stiftung

TRADITION UND NEUE ANGEBOTE FÜR DIE JÜNGSTEN GÄSTE

Neben diesen Neuheiten kehrt ein Klassiker für alle ab sechs Jahren zurück: Igor Strawinskys **„Die Nachtigall“** wird ab dem **27. Mai 2027** wiederaufgenommen. Die Parabel über Natur und Künstlichkeit begleitet die Kinderoper bereits seit ihrer Gründung: Zur Eröffnung im Jahr 1996 wurde sie von der Kompositionsklasse von Manfred Trojahn in eine kammermusikalische Fassung gebracht. In der Inszenierung von Beka Savić erlebte das Werk viele erfolgreiche Aufführungen vor dem jungen Kölner Publikum.

Mit freundlicher Unterstützung von ergobag (FOND OF GmbH)

Mit dem mobilen Stück **„Marla, die Maifliege“** besucht die Kinderoper wieder Kitas sowie Einrichtungen für Menschen mit Demenz oder Behinderungen in und rund um Köln und bringt fröhliche Musik, fantastische Kostüme und eine packende Geschichte mit.

Und für die allerjüngsten Gäste unter drei Jahren bietet die Mini-Oper **„Alles, was klingt“** ab Januar 2027 einen 30-minütigen Erlebnisraum voller Musik. Aus nächster Nähe und von allen Seiten erleben sie Musiker*innen und Sanger*innen, die mit ihnen direkt interagieren. Musik, Gesang, Schauspiel, Instrumente und verschiedene Materialien verschmelzen dabei zu lebendigen Ausdrucksformen, die ganz ohne gesprochene Sprache auskommen und ermöglicht so eine allererste, kleinkind-gerechte Begegnung mit der Kunstform Musiktheater. Das Stück richtet sich sowohl an Familien als auch an Kita-Gruppen.

Die theaterpädagogische Abteilung der Oper Köln **Oper.Stadt.Schule** bietet zu allen Kinderoper-Produktionen Workshops, Projekte zum Mitmachen, Ferienworkshops, Führungen u.v.m. an. Ihre Programme richten sich an Kinder und Jugendliche jeden Alters, Kitas, Schulen, Familien, Pädagog*innen, Senior*innen und Menschen mit Behinderung. Eine kompakte Angebotsübersicht gewährt der kostenlose Prospekt **„Oper.Stadt.Schule - Mitmachen in der Spielzeit 26/27“**.

OPERATORS

JUNGE IDEEN FÜR GROSSE BÜHNEN

DIE JUNGEN BERATER*INNEN DER KINDEROPER KÖLN

„Wir versuchen zu erreichen, dass mehr junge Menschen in die Oper kommen.“

„Wir gucken uns die Kinderoper sehr genau an und sagen dann, was man besser machen kann und was schon gut so ist.“

„Wir verbessern Sachen in der Oper, damit es Kindern besser gefällt.“

Im November 2026 gründeten die Kinderoper und Oper.Stadt.Schule einen jungen Beirat für die Oper Köln: 19 Kinder und Jugendliche zwischen neun und fünfzehn Jahren beteiligen sich aktiv an der Programmgestaltung und den Angeboten für ihre Altersgruppe. Der Name OPERATORS wurde von der Gruppe selbst gewählt.

Neben ihren monatlichen Treffen besuchen die OPERATORS Proben und Vorstellungen und geben Feedback zum Gesehenen. Sie lernen das Haus kennen, besichtigen die Werkstätten und den Kostümfundus und sprechen mit den Künstler*innen und Mitarbeitenden der Oper. Bei Wochenendworkshops gehen sie auch tiefer in bestimmten Fragestellungen hinein: Was brauchen Kinder und Jugendliche, damit sie sich in der Kinderoper wirklich angesprochen fühlen? Wie soll die Kinderoper beworben werden? Wie möchten sich die OPERATORS in das künstlerische und pädagogische Programm einbringen?

Als Expert*innen für ihre Altersgruppe werden die OPERATORS nach und nach fest in die Struktur der Oper Köln integriert, um so gelebte kulturelle Teilhabe in Entstehungsprozessen einer Oper ermöglichen.

Mit freundlicher Unterstützung
der RheinEnergieStiftung Kultur und der Victor Rolff Stiftung

POWER UP!

DAS DEMOKRATIE- FESTIVAL

FÜR SCHÜLER*INNEN AB KLASSE 8

In einer Zeit, in der demokratische Werte zunehmend unter Druck geraten, werden die Oper und das Schauspiel Köln für eine Woche zu einem lebendigen Labor für politische Teilhabe. Wir laden Schulklassen ein, Demokratie nicht nur zu diskutieren, sondern zu praktizieren. In der neuen Kinderoper, im Kleinen Haus, im Opernfoyer, im Workshopraum, auf dem Offenbachplatz und im Stadtraum gibt es ein vielseitiges Programm zum Mitmachen: Podiumsdiskussionen, Lesungen, partizipative Kunstaktionen, Community Music, Songwriting-Workshops, Planspiele und praxisnahe Demokratie-Workshops. Die jungen Teilnehmenden treffen sich außerdem in Vorstellungen der Kinderoper DER KÖNIG VERSCHENKT WAS und der Schauspiel-Produktion DOWNTOWN PARADISE sowie zu einem abschließenden großen Get Together.

In Kooperation mit dem Schauspiel Köln, dem Gürzenich-Orchester, der Stadtbibliothek Köln, dem NS-Dok Köln, der Offenen Jazz Haus Schule, Children for a better World, Pro Peace, Literaturhaus Köln, Museumsdienst Köln und zahlreichen weiteren Kooperationspartnern aus der Stadtgesellschaft.

TERMINE: 16.-20. NOV. 2026

Das genaue Programm wird auf www.oper.koeln veröffentlicht.

Mit freundlicher Unterstützung der Sparkasse KölnBonn

DIE KINDEROPER KÖLN:

DREISSIG JAHRE PIONIERARBEIT FÜR DAS PUBLIKUM VON HEUTE

Die Oper gilt als eine der komplexesten Kunstformen unserer Zeit. Doch während Erwachsene oft mit den Konventionen des Musiktheaters ringen, beweisen Kinder einen unmittelbaren, intuitiven Zugang zu dieser Welt aus Musik und Inszenierung. Auf dieser Erkenntnis basierend wurde 1996 die Kinderoper Köln gegründet – als erste Institution ihrer Art in Europa mit eigener Spielstätte.

Was für Erwachsene oft wie ein Rätsel aus Arien und Orchester wirkt, ist für Kinder pure Magie. Während Teenager bei Koloraturen schon mal schmunzeln, wissen die Jüngsten instinktiv: Wenn die Königin der Nacht schwindelerregend hoch singt, ist sie einfach richtig wütend. Dieser unmittelbare Zugang zur Kunstform Oper ist das Fundament einer Erfolgsgeschichte, die vor 30 Jahren in Köln ihren Anfang nahm.

GRÜNDUNGSGESCHICHTE UND BÜRGERSCHAFTLICHES ENGAGEMENT

Unter dem ehemaligen Generalintendanten Günter Krämer wurde die Vision einer professionellen Opernbühne für junge Zuschauer*innen Realität. Die Initiative zur Gründung ging Anfang der 1990er Jahre von einer Kooperation zwischen Kammersänger Dieter Schweikard und dem Förderverein der Kinderoper aus. Der Förderverein übernahm die zentrale Rolle bei der Akquise von Sponsoren. Ein Meilenstein war hierbei das mobile Kinderoperzelt im Foyer am Offenbachplatz („Yakulthalle“), das über Jahre hinweg als prägende Spielstätte diente.

KÜNSTLERISCHER ANSPRUCH UND ERWEITERUNG

Mit Saal 3 stand der Kinderoper Köln im Staatenhaus ab 2015/16 eine eigene Spielstätte für rund 200 Zuschauer *innen zur Verfügung. Der künstlerische Fokus lag dabei nicht auf rein pädagogischen Stücken, sondern auf der Adaption des klassischen Repertoires sowie auf anspruchsvollen Auftragswerken.

Herausragende Projekte wie Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen für Jung und Alt“ unterstreichen das hohe musikalische Niveau. Unter der Leitung von Brigitta Gillessen und dem musikalischen Leiter Rainer Mühlbach wurde Wagners Kosmos einer breiten Altersgruppe zugänglich gemacht und ging im Mai 2022 sogar auf Tournee nach Südkorea.

In der Spielzeit 2021/22 feierte die Kinderoper Köln mit der Uraufführung des Auftragswerks „Die Geschichte vom Fuchs, der den Verstand verlor“ ihr 25jähriges Bestehen.

Mit Erfolgsproduktionen wie „Der Gesang der Zauberinsel“, „Die Bremer Stadtmusikanten“ oder „Der (satanarchäolügenialkohöllische) Wunschkusch“ und mobilen Stücken wie „Nils Karlsson Däumling“ wird die Tradition der Kinderoper auch unter der Intendanz von Hein Mulders seit 2022/23 fortgeführt und darf nun auf ihr 30-jähriges Bestehen zurückblicken.

Die Werke werden von den jeweiligen Mitgliedern des Internationalen Opernstudios der Oper Köln, aber auch Mitgliedern des „großen“ Opernensembles einstudiert und präsentiert.

KULTURELLE TEILHABE ALS BILDUNGSaufTRAG

Das Ziel der Kinderoper ist die kulturelle Partizipation. Durch theaterpädagogische Begleitung und Workshops wird die Hemmschwelle zum Musiktheater systematisch abgebaut. In Köln haben bis 2022 mehr als zehn Prozent der Grundschul Kinder eine Vorstellung besucht – ein Wert, der deutlich über dem bundesweiten Durchschnitt liegt. Die Kinderoper Köln versteht ihr junges Publikum dabei nicht als „Zuschauer von morgen“, sondern vor allem als ernstzunehmende Partner von heute, denen man mit höchster künstlerischer Qualität begegnet.

CHRONOLOGIE KINDEROPER KÖLN 1996 – 2026

Angeführt sind die Neuproduktionen der jeweiligen Spielzeit.

SPIELZEIT 1996/97

SPIELORT IST DIE YAKULTHALLE, EIN IM FOYER DER OPER KÖLN
ERRICHTETES ZELT.

IGOR STRAWINSKY

DIE NACHTIGALL

ML Johannes Stert | Christian Schuller B & K Martin Wart

MALCOLM FOX

SID, DIE SCHLANGE, DIE SINGEN WOLLTE

(SID THE SERPENT WHO WANTED TO SING)

ML Jörg Ritter | Christian Schuller B & K Martin Warth

JAMES REYNOLDS

DIE MÄUSEHOCHZEIT

ML Michael Willmoth | Christian Schuller

SPIELZEIT 1997/98

ROBERT CHAULS

ALICE IM WUNDERLAND

(ALICE IN WONDERLAND)

ML Jörg Ritter | Christian Schuller B Jens Kilian
K Judith Peters

MAURICE RAVEL

DAS KIND UND DER ZAUBERSPUK

(L'ENFANT ET LES SORTILÈGES)

ML Siegmund Weinmeister | Christian Schuller
B & K Martin Warth

SPIELZEIT 1998/99

ERNST TOCH

DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE

ML Karsten Scholz | Christian Schuller B & K Jens Kilian

SPIELZEIT 1999/20

OTTORINO RESPIGHI

DORNRÖSCHEN

(LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO)

ML Oliver Stapel | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

UMBERTO GIORDANO

DER KÖNIG

(IL RE)

ML Oliver Stapel | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

SPIELZEIT 2000/01

ERMANNO WOLF-FERRARI

ASCHENPUTTEL

(CENERENTOLA)

ML Jens Bingert | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

JIŘÍ PAUER

DER SCHNECKENDIPLOMAT

(ZVAŇIVY SLÍMEJS)

ML Jens Bingert | Christian Schuller B & K Jens Kilian

SPIELZEIT 2001/02

BERNHARD SEKLES

DIE ZEHN KÜSSE

ML Oliver Stapel | Christian Schuller B Darko Petrovic
K Manuela Martinez Besse

NINO ROTA

ALADDIN UND DIE WUNDERLAMPE

ML Oliver Stapel | Christian Schuller B Kerstin Faber
K Manuela Martinez Besse

SPIELZEIT 2002/03

ERNST KRENEK

DAS GEHEIME KÖNIGREICH

ML Oliver Stapel | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

HANS GÁL

DIE HEILIGE ENTE

ML Alvaro Palmen | Christian Schuller B & K Darko Petrovic

SPIELZEIT 2003/04

WILHELM GROSZ

SGANARELL

ML Jens Bingert | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

KARL GOLDMARK

MERLIN

ML Siro Battaglin | Christian Schuller B & K Jens Kilian

SPIELZEIT 2004/05

JIŘÍ PAUER

ROTKÄPPCHEN

(CERVENÁ KARKULKA)

ML Siro Battaglin | Eike Ecker B & K Petra Buchholz

MARIUS FELIX LANGE

DAS OPERNSCHIFF

Auftragswerk der Oper Köln

ML Jens Bingert | Christian Schuller B & K Ulrich Schulz

SPIELZEIT 2005/06

HANS LOFER

DES KAISERS NEUE KLEIDER

ML Jens Bingert | Christian Schuller B Nadine Kaffai
K Cyria Arweiler

HENRI RABAUD

MAROUF, DER SCHUSTER – VON KAIRO

ML Siro Battaglin | Eike Ecker B Claudia Frinken K Cyria Arweiler

SPIELZEIT 2006/07

RICHARD WAGNER

DIE FEEN

ML Jens Bingert | Christian Schuller B & K Petra Möhle

SPIELZEIT 2007/08

XAVIER MONTSALVATGE

DER GESTIEFELTE KATER

ML Siro Battaglin | Eike Ecker B Britta Blanke K Amelie Sator

SPIELZEIT 2008/09

LUIGI CHERUBINI

ALI BABA

ML Raimund Laufen | Eike Ecker B Miriam Braunstein
K Annett Lausberg

SPIELZEIT 2009/10

SPIELORT IST DAS ALTE PFANDHAUS.

ELISABETH NASKE

DIE FEUERROTE FRIEDERIKE

ML Rupert Burleigh | Elena Tzavara B Conrad Moritz Reinhardt
K Elisabeth Vogetseder D Tanja Fasching

INGFRIED HOFFMANN

VOM FISCHER UND SEINER FRAU

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung

ML Samuel Hogarth | Elena Tzavara B Conrad Moritz Reinhardt
K Elisabeth Vogetseder CH Athol Farmer D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2010/11

ERMANNO WOLF-FERRARI

ASCHENPUTTEL

(CENERENTOLA)

ML Raimund Laufen | Brigitta Gillissen B & K Ute Lindenbeck
D Tanja Fasching

MAURICE RAVEL

DAS KIND UND DER ZAUBERSPUK

(L'ENFANT ET LES SORTILÈGES)

ML Siro Battaglin | Tomo Sugao B Ulrike Plehn
K Marie Gerstenberger

MARIUS FELIX LANGE

SCHNEEWITTCHEN

ML Samuel Hogarth | Ralph Caspers & Elena Tzavara
B Conrad Moritz Reinhardt K Elisabeth Vogetseder

SPIELZEIT 2011/12

SIMONE FONTANELLI

PINOCCHIO

Auftragswerk des Gürzenich-Orchesters Köln / Uraufführung
SE Thalia Schuster B & K Elisabeth Vogetseder

LUDGER VOLLMER

BORDER

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung / Jugendoper

ML Fuad Ibrahimov I Elena Tzavara D & B Annika Haller
K Elisabeth Vogetseder

im Palladium Köln

SPIELZEIT 2012/13

ANDREAS N. TARKMANN

RÄUBER HOTZENPLOTZ

ML Raimund Laufen / Rainer Mühlbach I Eike Ecker
B Alexandra Tivig K Kerstin Faber D Tanja Fasching

ELISABETH NASKE

DAS KLEINE ICH-BIN-ICH

mobile Produktion

R Elena Tzavara B & K Ulrike Plehn

THOMAS WITZMANN

DIE ZAUBERKÜCHE

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung

I Rüdiger Pape B & K Flavia Schwedler

JACQUES OFFENBACH

ORPHEUS IN DER UNTERWELT

ML Rainer Mühlbach I Elena Tzavara B & K Elisabeth Vogetseder
D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2013/14

XAVIER MONTSALVATGE

DER GESTIEFELTE KATER

ML Rainer Mühlbach I PiaMaria Gehle B & K Thomas Unthan
D Tanja Fasching

PHILIPP GLASS

LES ENFANTS TERRIBLES

(DIE SCHRECKLICHEN KINDER)

ML Rainer Mühlbach I Anna Horn B Lena Thelen
K Thomas Rodehuth D Götz Leineweber

in der Studiobühne Köln

SPIELZEIT 2014/15

PETER LUND

HEXE HILLARY GEHT IN DIE OPER

ML Rainer Mühlbach I Eike Ecker B & K Alexandra Tivig
D Tanja Fasching

IGOR STRAWINSKY

DIE NACHTIGALL

ML Rainer Mühlbach I Beka Savić B Céline Demars
K Darinka Mihajlović (Selena Orb) D Tanja Fasching

HENRY PURCELL

KÖNIG ARTHUR

FÜR KINDER

ML Rainer Mühlbach I Brigitta Gillessen B & K Ute Lindenbeck
CH Athol Farmer D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2015/16

SPIELORT IST DAS STAATENHAUS, SAAL 3.

CARL ORFF

DIE KLUGE

DIE GESCHICHTE VON DEM KÖNIG
UND DER KLUGEN FRAU

ML Alexander Rumpf I Brigitta Gillessen B & K Christof Cremer
L Nicol Hungsberg D Tanja Fasching

ELISABETH NASKE

LOLLO

Deutsche Erstaufführung

Koproduktion mit dem ZOOM Kindermuseum Wien
und den Bregenzer Festspielen

I Ela Baumann B Raimund Pleschberger K Uta Knittel

JOHNNY LLOYD & SVEN KACIREK

ZWISCHEN DEN SEITEN

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung / Tanztheater für Kinder

Kooperation mit dem Zentrum für Zeitgenössischen Tanz /
Hochschule für Musik und Tanz Köln

M Sven Kacirek CH & I Johnny Lloyd B & K Christof Cremer
L Nicol Hungsberg D Merit Kündig

RALF GSCHIEDLE & BRIGITTA GILLESSEN

IRGENDWIE ANDERS

Auftragswerk der Oper Köln / mobile Produktion

ML Ralf Gscheidle I Brigitta Gillessen B & K Ute Lindenbeck
D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2016/17

Ingfried Hoffmann

DIE HEINZELMÄNNCHEN ZU KÖLN

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen B & K Christof Cremer
L Philipp Wiechert T-D Markus Braun CH Athol Farmer
D Tanja Fasching

Jacques Offenbach

HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

FÜR KINDER

ML Rainer Mühlbach | Kai Anne Schumacher
B Julius Theodor Semmelmann K Valerie Hirschmann
L Philipp Wiechert D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2017/18

BEGINN DES ZYKLUS »DER RING DES NIBELUNGEN FÜR
JUNG UND ALT«

RICHARD WAGNER

DAS RHEINGOLD

FÜR JUNG UND ALT

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Stefan Behrlich
B & K Christof Cremer L Nicol Hungsberg D Tanja Fasching

HANS WERNER HENZE

POLLICINO

ML Rainer Mühlbach | Saskia Kuhlmann B Tobias Fleming
K Hedda Ladwig L Philipp Wiechert T-D Markus Braun
D Tanja Fasching

in Zusammenarbeit mit dem Humboldt-
Gymnasium und der Rheinischen Musikschule Köln

SPIELZEIT 2018/19

RICHARD WAGNER

DIE WALKÜRE

FÜR JUNG UND ALT

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Stefan Behrlich
B & K Christof Cremer L Nicol Hungsberg KCH Thomas Ziesch
D Tanja Fasching

JOHNNY LLOYD & SVEN KACIREK

TOYBOX

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung / Tanzstück für Kinder

M Sven Kacirek CH & I Johnny Lloyd B & K Christof Cremer
L Philipp Wiechert

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

FÜR KINDER

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Philipp Matthias Kaufmann
B & K Nele Ellegiers L Philipp Wiechert D Tanja Fasching

FRANK ENGEL & BRIGITTA GILLESSEN

PIN KAISER UND FIP HUSAR

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung / mobile Produktion

ML Frank Engel | Brigitta Gillessen B & K Ute Lindenbeck
D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2019/20

RICHARD WAGNER

SIEGFRIED

FÜR JUNG UND ALT

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Stefan Behrlich
B & K Christof Cremer L Nicol Hungsberg KCH Thomas Ziesch
D Tanja Fasching

STEFAN JOHANNES HANKE

DER TEUFEL MIT DEN DREI GOLDENEN HAAREN

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen B & K Jens Kilian
L Philipp Wiechert D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2020/21

IVAN ERÖD

PÜNKTTCHEN UND ANTON

Deutsche Erstaufführung / Corona-bedingt als stream

ML Harutyun Muradyan | Brigitta Gillessen B & K Jens Kilian
L Philipp Wiechert D Tanja Fasching

RICHARD WAGNER

GÖTTERDÄMMERUNG

FÜR JUNG UND ALT

Corona-bedingt als stream

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Stefan Behrlich
B & K Christof Cremer L Nicol Hungsberg D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2021/22

RICHARD WAGNER

GÖTTERDÄMMERUNG

FÜR JUNG UND ALT

Premiere, nun live

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen A Stefan Behrisch
B & K Christof Cremer L Nicol Hungsberg D Tanja Fasching

JOHANNES WULFF-WOESTEN

DIE GESCHICHTE VOM FUCHS, DER DEN VERSTAND VERLOR

Auftragswerk der Oper Köln, Kinderoper Köln / Uraufführung

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen B & K Jens Kilian
L Andreas Grüter D Tanja Fasching

MITTE MAI 2022 GASTSPIEL „DER RING DES NIBELUNGEN FÜR JUNG
UND ALT“ IN SEJONG, SÜDKOREA

RALF GSCHIEDLE

MARLA, DIE MAIFLIEGE

Auftragswerk der Oper Köln / Uraufführung / mobile Produktion

ML Ralf Gscheidle | Brigitta Gillessen B & K Ute Lindenbeck
D Tanja Fasching

SPIELZEIT 2022/23

MARIUS FELIX LANGE

DER GESANG DER ZAUBERINSEL

(ODER: WIE DER RASENDE ROLAND WIEDER
ZU VERSTAND KAM)

Deutsche Erstaufführung

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen B & K Jens Kilian
L Nicol Hungsberg D Stephan Steinmetz

CONOR MITCHELL

THE MUSICIAN

(ODER: WIE DER RATTENFÄNGER NACH
HAMELN KAM)

Deutsche Erstaufführung

ML Rainer Mühlbach | Arne Böge B & K Hendrik Scheel
L Nicol Hungsberg D Svenja Gottsmann

SPIELZEIT 2023/24

ATTILA KADRI ŞENDİL

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

(BREMEN MIZIKACILARI)

ML Rainer Mühlbach | Theresa von Halle B & K Amelie Hensel
L Nicol Hungsberg D Stephan Steinmetz

BORIS BLACHER

ROMEO UND JULIA

Stückfassung von Brigitta Gillessen und Luca Marcossi

ML Luca Marcossi | Brigitta Gillessen B & K Jens Kilian
L Nicol Hungsberg D Svenja Gottsmann

SPIELZEIT 2024/25

THIERRY TIDROW

NILS KARLSSON DÄUMLING

Premiere Mobile Kinderoper

I Michal Hoffmeyer B & K Mara Lena Schönborn D Brigitta Gillessen

COMMUNITY OPERA

SUPERHELDENNORMALOS

ML Rainer Mühlbach | Manuel Moser B & K Margareta Bartelmeß
L Nicol Hungsberg D Svenja Gottsmann

SPIELZEIT 2025/26

ELISABETH NASKE

DER SATANARCHÄO- LÜGENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH

Premiere

ML Rainer Mühlbach | Eike Ecker B & K Ulrich Schulz
L Nicol Hungsberg D Stephan Steinmetz

GISLE KVERNDOKK

MAX & MORITZ

Premiere Mobile Kinderoper

ML Rainer Mühlbach | Cora Hannen B & K Jacqueline Rohde
CH Annika Wiessner D Svenja Gottsmann

NACH CARL MARIA VON WEBER

FREIKUGELN – DER FREISCHÜTZ IN FÜNF DIMENSIONEN

Premiere / Koproduktion mit Comedia Theater

ML Rainer Mühlbach | Brigitta Gillessen B & K Ute Lindenbeck
L Nicol Hungsberg DVS Eyk Kauly D Stephan Steinmetz,
Manuel Moser

ALLE NEUPRODUKTIONEN GINGEN IN DAS REPERTOIRE DER KIN-
DEROPER KÖLN EIN UND WURDEN ÜBER MEHRERE SPIELZEITEN
HINWEG MIT DEM JEWEILS AKTUELLEN OPERNSTUDIO NEU
EINSTUDIERT.

LEGENDE

ML = MUSIKALISCHE LEITUNG

I = INSZENIERUNG

A = ORCHESTER-ARRANGEMENT / INSTRUMENTIERUNG

B = BÜHNE

K = KOSTÜME

L = LICHT

T-D = TON-DESIGN

CH = CHOREOGRAFIE

KCH = KAMPFCHOREOGRAFIE

M = MUSIK

D = DRAMATURGIE

DVS = DEAF VISUAL SIGN-REGIE

**KINDER
OPER
KÖLN** /

INFORMATIONEN ZUM VORVERKAUF

DER VERKAUF FÜR DIE KINDEROPER DER BÜHNEN KÖLN STARTET – DAS ANGEBOT FÜR JUNGES PUBLIKUM WIRD NOCH ATTRAKTIVER

- **Der Vorverkauf für die Veranstaltungen der Kinderoper hat am 22.05.2026 begonnen.**
- **Mit der Eröffnung des Neubaus der weltweit einzigartigen Kinderoper im Stadtzentrum präsentieren die Bühnen Köln ein vielfältiges künstlerisches Angebot, das durch ein neues Preissystem, besondere Angebote für junge Menschen und Familien Gelegenheit gibt, beim Neustart am Offenbachplatz dabei zu sein.**

Für Veranstaltungen der Kinderoper zahlen Kinder bis zum vollendeten 18. Lebensjahr 8,00 Euro und Erwachsene regulär 22,00 Euro. In Vorstellungen mit Ermäßigung für Familien der Bühnen Köln erhalten Erwachsene in Begleitung von mindestens einer Person unter 18 Jahren 50 Prozent Preisnachlass. Für alle, die im Schulklassen- oder Kitaverband die Kinderoper besuchen, bezahlen Kinder und Lehrpersonen 6,50 Euro.

Alle Angebote sind online buchbar; zusätzlich besteht die Möglichkeit einer persönlichen Beratung an der Theaterkasse und telefonisch über die Hotline 0221 - 221 28400.

Alle Informationen unter
www.buehnen.koeln • www.oper.koeln • www.schauspiel.koeln • www.tanz.koeln

ÜBERSICHT KINDEROPER

- 8,00 Euro für Kinder bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres
- 22,00 Euro für Erwachsene regulär
- 11,50 Euro für Rollstuhlfahrer*in oder Person mit Schwerbehinderung (mit Ausweis)
Freier Eintritt für Begleitperson o.g. schwerbehinderter Person
- 6,50 Euro pro Kind in Klassen- oder Kitaverband
- 6,50 Euro für Lehrperson in Klassen- oder Kitaverband
- 7,00 Euro Lehrperson außerhalb eines Klassen- oder Kitaverbands,
Referendar*innen / Lehramtsanwärter*innen

DIE WICHTIGSTEN PUNKTE ZUR ERÖFFNUNGSSPIELZEIT 2026/27 IM ÜBERBLICK

- Der Abonnementverkauf für Oper, Schauspiel und Tanz läuft bereits.
- Der Ticketverkauf für einzelne Vorstellungen von Oper und Tanz sowie der Verkauf von Bühnen-Cards ist ebenfalls bereits gestartet:
 - Bei Familienvorstellungen erhalten Erwachsene in Begleitung von mindestens einem Kind 50 Prozent Ermäßigung.
 - Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren bezahlen ab der Spielzeit 2026/27 regulär 12,00 Euro.
 - Im Rahmen der Card-Angebote stehen dem Publikum unter 27 Jahren Angebote ab 10,00 Euro zur Verfügung.
- Über den Vorverkauf für Einzeltickets des Schauspiels wird in einer gesonderten Pressekonferenz informiert.

PARTNERSCHAFTEN UND FÖRDERUNGEN – WIR SAGEN DANKE!

EXKLUSIVPARTNER

REWE Group

PREMIUM PARTNER

Sparkasse KölnBonn

OFFIZIELLER PARTNER

ergobag (FOND OF GmbH)
Juwelier Gadebusch

KLASSIK PARTNER

Kreissparkasse Köln
Privatbrauerei Gaffel Becker & Co. OHG
Zurich Gruppe Deutschland

STIFTUNGEN UND VEREINE

Förderverein der Kinderoper Köln e.V.
Freunde der Kölner Oper e.V.
Hans und Marlies Stock-Stiftung
Imhoff Stiftung
Kämpgen-Stiftung
Kuratorium der Oper Köln
RheinEnergieStiftung Kultur
Rheinisches Kuratorium für Musik
Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland
Stiftung Dr. Zieseniß-Krambo
Victor Rolff Stiftung
MiQua-Freunde e.V.

KINDER
OPER
KÖLN



ÖFFENTLICHE FÖRDERUNGEN

Ministerium für Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen
Stadt Köln

KLAVIERPARTNER

C. Bechstein Centrum Köln

GASTROPARTNER

Offenbach am Offenbachplatz

KULTURPARTNER

Deutschsprachige Opernkonferenz
Opera Europa
WDR3

KOOPERATIONSPARTNER

Akademie für Theater und Digitalität, Dortmund
down syndrom Köln e.V.
Excelsior Hotel Ernst
Kölner Männer-Gesang-Verein
UNICEF
Festival d'Aix-en-Provence
Bregenzer Festspiele
Det Kongelige Teater, Kopenhagen
La Monnaie, Brüssel
Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia
Opera National de Lyon
Teatro Real, Madrid