

HERBSTFERIENWORKSHOPS 2019 **BERUFE AM THEATER PRAKTISCH ERPROBEN**

In den Herbstferien werden Künstler*innen und Techniker*innen des Schauspiel und der Oper Köln ihre Prodebühnen, Arbeitsräume und Büros öffnen, um allen Interessierten die Möglichkeit zu bieten, ihren Beruf näher kennen zu lernen. Aber aufgepasst: Es geht nicht darum, über die Schulter zu gucken! In den Workshops könnt ihr hinter dem Lichtpult, an der Nähmaschine oder auf der Opernbühne verschiedene Bühnenberufe selbst praktisch ausprobieren.

Auch Techniker*innen, Darsteller*innen und Spielleiter*innen von Literaturkursen, Schultheatergruppen und Theater-AGs, die von den Profis der Bühnen Köln einige praktische Tipps bekommen möchten, können sich anmelden. Teilnahme ab 14 Jahren. Bitte die zusätzlichen Teilnahmebeschränkungen bei den jeweiligen Veranstaltungen beachten.

PROGRAMM

WORKSHOP: Musical/Musik im Schauspiel (Depot, Rotes Haus)

mit Stephanie Sonnenschein und Anika Averstegge (*Musiktheaterpädagoginnen*)

TERMIN: 14.10.19 | 9 - 15 UHR

Musik gewinnt in vielen Stücken und Aufführungen des Schauspiels und daher auch in der Ausbildung der Schauspieler*innen immer mehr an Bedeutung. Ganze Musicals finden ihren Platz im Repertoire von Schauspielhäusern. Welche Anforderungen stellt das an die Darsteller*innen? Wie inszeniert man musikalische Passagen? Wie geht man mit dem Chor um? Wir werden das praktisch ausprobieren und viel im Chor singen. Dazu ist es unbedingt notwendig, vorher vier leichte Stücke zu lernen: Noten und Karaoke-Versionen bekommt ihr bei der Anmeldung.

WORKSHOP: Schauspieler*in (Depot, Rotes Haus)

mit Bruno Cathomas (*Ensemblemitglied Schauspiel Köln*)

TERMIN: 24.10.19 | 14 - 17 UHR

25.10.19 | 14 - 17 Uhr

Ein kleiner Einblick in den Beruf der Theaterschauspieler*innen: Wie setzt man seinen Körper ein, wie seine Stimme? Was bedeutet es eine Rolle zu verkörpern? Ihr erfahrt dies anhand praktischer Übungen. Bitte bequeme Kleidung mitbringen und Termin bei Anmeldung angeben.

WORKSHOP: Marketing (Staatenhaus)

mit Gunnar Reichard (*Leiter Marketing Oper*)

TERMIN: 15.10.19 | 10 - 13 UHR

Marketing an Theater und Oper – was bedeutet das? Ziel ist es, das Haus und sein Programm beim Publikum und anderen Zielgruppen bekannt zu machen, Besucher*innen zu gewinnen und ein unverwechselbares Profil des eigenen Hauses zu kreieren. Wo früher nur Plakate genutzt werden konnten, gibt es heute viele weitere Werbemittel wie Social-Media, Apps und Newsletter.

WORKSHOP: Beleuchtung (Staatenhaus, Saal 3)

mit Tina Hünninghaus (*Stellwerkbeleuchterin*)

TERMIN: 15.10.19 | 10 - 13 UHR

Wie entsteht eine theatertypische Lichtsetzung? Worin liegt der Unterschied zu Halogen-/LED Beleuchtung? Und was hat es mit dem Mysterium Moving-Lights auf sich? Teilnehmer*innen gehen diesen Fragen nach und arbeiten praktisch an Scheinwerfern und programmieren eine Show.

WORKSHOP: Theaterpädagogik (Depot, Rotes Haus)

mit Henrike Eis und David Vogel (*Theaterpädagog*innen*)

TERMIN: 24.10.19 | 10 - 13 UHR

Theaterpädagog*innen haben einen vielseitigen Job. Sie leiten Theatergruppen, erstellen Materialsammlungen zu Stücken und überlegen sich Formate, um das Theater für eine breite Öffentlichkeit interessant zu machen.

Im Workshop setzen wir uns aktiv mit einem Theatertext auseinander und erhalten anhand spielerischer Warmups und szenischer Übungen einen konkreten Einblick in die Arbeit.

WORKSHOP: Repetitor*in (StaatenHaus, Saal 2)

mit Arne Willimczik (*Studienleiter*)

TERMIN: 16. & 17.10.19 | 10 - 13 UHR (ACHTUNG: zweiteiliger Workshop)

Allgemein kann man sagen: Repetitor*innen sind hochspezialisierte Pianist*innen, die mit den Sänger*innen Rollen einstudieren. Im täglichen Probenbetrieb gehen ihre Aufgaben noch viel weiter. In den szenischen Proben ersetzen sie das ganze Orchester. In Ensembleproben werden die Stimmen der abwesenden Solist*innen von ihnen eingesungen. Ist der eigentliche musikalische Leiter mit anderen Proben beschäftigt, dirigieren die Repetitor*innen auch und übernehmen die musikalische Leitung von Proben.

Alle drei Bereiche Klavierbegleitung, Markieren des Gesangs und Dirigieren werden im Workshop am Beispiel von drei Ausschnitten aus „Die Zauberföte“ und „Rigoletto“ praktisch erprobt. Der Workshop besteht aus zwei Teilen, die aufeinander aufbauen und den Teilnehmer*innen Gelegenheit bieten, sich intensiv mit den Arbeitsbeispielen zu beschäftigen. Dieser Workshop kann auch von interessierten Musiklehrer*innen besucht werden, Voraussetzung für alle Teilnehmende ist, dass sie Klavier spielen können.

WORKSHOP: : Inspizient*in (Staatenhaus, Saal 2)

mit Katrin Vinciguerra und Heiko Micheler (*Inspizient*innen*)

TERMIN: 15.10.19 | 10 - 13 UHR

17.10.19 | 18.30 - ca. 22.30 UHR, vor und während der Vorstellung »Barkouf«

23.10.19 | 18.30 - ca. 22.30 UHR, vor und während der Vorstellung »Barkouf«

Inspizient*innen koordinieren die gesamten künstlerischen und technischen Abläufe einer Vorstellung. In den vorhergehenden Bühnenproben hat er*sie sich alle Auf- und Abtritte und alle Verwandlungen des Bühnenbilds in einen Klavierauszug eingezeichnet. Vom Inspizientenpult aus werden dann mithilfe dieses Klavierauszuges die Abläufe der Proben und Vorstellungen gesteuert: die Darsteller*innen werden zu ihren Auftritten und die Techniker*innen zu Umbauten des Bühnenbilds auf die Bühne gerufen, Beginn, die Pause und das Ende der Vorstellung werden angesagt, Lichtzeichen sowie sämtliche Kommandos an die unterschiedlichen Abteilungen werden weitergegeben.

Im Workshop werden die Teilnehmenden mit am Inspizientenpult stehen und eine Vorstellung von Jacques Offenbachs Oper „Barkouf“ auf der Bühne begleiten. Sie erfahren, was in einem Opernhaus in der Praxis vor, während und nach einer Vorstellung hinter den Kulissen und auf der Bühne passiert und welche Anforderungen das an den*die Inspizient*in stellt. Bitte Termin bei Anmeldung angeben.

WORKSHOP: Dramaturgie (Depot, Rotes Haus)

mit Stawrula Panagiotaki (*Dramaturgin*)

TERMIN: 21.10.19 | 10 - 13 UHR

Was macht ein*e Dramaturg*in am Theater? Von der Suche nach den passenden Stücken für den Spielplan – besser Klassiker oder Gegenwartsdramatik? – bis hin zur Besetzung von Schauspieler*innen und der Suche nach Themen für Theater und Regisseur*innen. In dem Workshop soll es um das Berufsfeld Dramaturgie gehen und natürlich werden wir auch Ausschnitte aus Theaterstücken lesen! Für Schüler*innen ab 16 Jahren.

WORKSHOP: Veranstaltungstechniker*in (Außenspielstätte Offenbachplatz)

mit Sebastian Dries (*Bühnenmeister*) und Axel Block (*Tontechniker*)

TERMIN: 22.10.19 | 10 - 13 UHR

In diesem Workshop könnt ihr die professionellen Tricks und Möglichkeiten für schnelle und sichere Auf- und Abbauten von Bühnenbildern am Beispiel eines Bühnenumbaus kennenlernen. Viele handwerkliche Techniken (Schreiner*in, Schlosser*in, Dekorateur*in, Tontechniker*in etc.) werden sichtbar. Fragen zu technischen Theaterberufen und Ausbildungsmöglichkeiten sind willkommen.

WORKSHOP: : Schauspielregie (Depot, Rotes Haus)

mit Bassam Ghazi (*Regisseur und Theaterpädagoge*)

TERMIN: 23.10.19 | 10 - 13 UHR

Ein Theaterstück zu entwickeln bedeutet immer Teamarbeit. Als Regisseur*in leitet man dieses Künstlerische Team von der ersten Idee bis zur Premiere. Dies verlangt viel Einfühlungsvermögen und Kommunikationsgeschick.

Was bedeutet Regie führen? Und was hat Regie mit Freiheit zu tun? Ist es Talent oder ein Handwerk? In diesem Workshop untersuchen wir die verschiedenen Aufgaben und Herausforderungen des Regieberufes. Wir werden anhand von praktischen Inszenierungsübungen verschiedene Szenen mit unterschiedlichen Mitteln erproben.



WORKSHOP: : Theatermaler*in (Bühnenwerkstatt, Oskar-Jäger-Straße)

mit Wencke Wesemann (*Leitung Theatermalerei*)

TERMIN: 23.10.19 | 13 - 16 UHR

Anhand einer Vorlage oder eines Modells entsteht in der Werkstatt das Bühnenbild für Oper und Schauspiel. Während des Workshops werden exemplarisch einige hierfür erforderliche Arbeitsschritte gezeigt. Ihr lernt verschiedene in der Theatermalerei übliche Mal- und Zeichentechniken kennen. Bitte alte Kleidung anziehen – es kann klecksen!

WORKSHOP: Verwaltung, Personal und EDV (Stadthaus, Gürzenich)

mit Wolfgang Tschiersky (*Leitung Personal, Organisation und EDV*)

und Helmut Heinrich (*Stellv. Leitung*)

TERMIN: 16.10.19 | 10 - 13 UHR

In diesem Workshop geben wir Einblicke in den Personal- und Verwaltungsbereich unter Berücksichtigung der Besonderheiten bei den Bühnen Köln und der Stadt Köln. Der Personalservice umfasst vielfältige Aufgaben in der Organisation, wie auch in den Bereichen Datenverarbeitung und Rechnungswesen. Wir verschaffen Euch einen Überblick in die verschiedenen Aufgabenfelder und Arbeitsbereiche.

**EVENTUELL KOMMEN WEITERE WORKSHOPS HINZU:
DAFÜR BITTE AUF DER HOMEPAGE DER OPER KÖLN ODER DES SCHAUSPIEL KÖLN
NACHSCHAUEN UNTER:**

www.oper.koeln/de/theater-und-schule
www.schauspiel.koeln/theaterpaedagogik

ANMELDUNG

Die Anmeldung ist für mehrere Workshops möglich. Hierzu einfach eine Mail mit Altersangabe an klara.tekath@buehnen.koeln schicken. Wenn genügend Plätze frei sind, erhalten die Teilnehmer*innen eine Bestätigung, sowie weitere Infos bezüglich des Treffpunkts und des Kostenbeitrags von 5 Euro pro Workshop.

Ab Freitag 11. Oktober werden alle frei gebliebenen Plätze an Nachrücker*innen verteilt.

WEITERE INFORMATIONEN

Abteilung Theater und Schule der Bühnen Köln

Frank Rohde, Stephanie Sonnenschein, Bassam Ghazi, David Vogel, Klara Tekath (FSJ),

Büroadresse: Carlswerk, Rotes Haus (Gebäude 1.27), Schanzenstr. 6-20, 51063 Köln Mülheim

Telefon: 0221 / 221 28384 oder 0221 / 221 28804

E-Mail theaterpaedagogik@buehnen.koeln

