

27. Oktober und 03. November | 16.00 - ca. 22.30 | vor und während der Vorstellung LA TRAVIATA | StaatenHaus

## Inspizienz

mit **Heiko Micheler**, Inspizient

Inspizient\*innen koordinieren die gesamten künstlerischen und technischen Abläufe einer Vorstellung. In den vorhergehenden Bühnenproben haben sie sich alle Auf- und Abtritte und alle Verwandlungen des Bühnenbilds in einen Klavierauszug eingezeichnet. Vom Inspizientenpult aus steuern sie dann mithilfe dieses Klavierauszuges die Abläufe der Proben und Vorstellungen: rufen die Darsteller\*innen zu ihren Auftritten und die Techniker\*innen zu Umbauten des Bühnenbilds auf die Bühne, sagen den Beginn, die Pause und das Ende der Vorstellung an, geben Lichtzeichen sowie sämtliche Kommandos an die unterschiedlichen Abteilungen weiter. Im Workshop werden die Teilnehmer\*innen mit am Inspizientenpult stehen und eine Vorstellung von Verdis Oper »La Traviata« auf der Bühne begleiten. Ihr erfahrt, was in einem Opernhaus vor, während und nach einer Vorstellung hinter den Kulissen und auf der Bühne passiert.

30. Oktober | 11.00 - 12.00 | Depot 2

## Beleuchtung

mit **Jürgen Kapitein**, Beleuchtungsinspektor

Was bewirkt Licht auf einer leeren Bühne? Was verändert sich durch die unterschiedlichen Lichtwinkel? Welche Scheinwerfer und Lichtquellen werden für die unterschiedlichen Szenen benutzt? Die Teilnehmer\*innen gehen diesen Fragen nach und arbeiten praktisch an den Scheinwerfern.

30. Oktober | 14.00 - 17.00 | Werkstatt

## Schauspiel

mit **Nils Hohenhövel**, Stadiomitglied Schauspiel Köln  
Alter 14 - 18 Jahre

In diesem Workshop erhaltet ihr einen Einblick in die Ausbildung zum Schauspieler. Welche Hürden und Herausforderungen erwarten uns an der Schauspielschule? Was lernen wir da eigentlich alles? Wir machen verschiedene Übungen, lesen kleine Texte und probieren uns aus.  
Bitte bequeme Kleidung mitbringen.

03. November | 10.00 - 13.00 | bei Interesse Besuch der Vorstellung LA TRAVIATA (19.30 - 22.30) | Palladium und StaatenHaus

## Opernchorsänger

mit **Barbara Ochs**, Altistin

Die Anforderungen an Opernchorsänger\*innen sind groß: Überdurchschnittliche Musikalität und Gesangstechnik, darstellerisches Talent und eine gute Gedächtnisleistung, um das musikalisch vielseitige und verschiedensprachige Opernrepertoire zu erlernen.

Die Workshopteilnehmer\*innen werden in eine Probe des Kölner Opernchores einbezogen, singen mit den Profis »Orffs Carmina burana« und hören anschließend dem Männerchor bei den Probenarbeiten zu Verdis »Rigoletto« zu. Mitmachen kann, wer drei festgelegte Auszüge von »Carmina burana« vorbereitet hat. Noten gibt es bei der Anmeldung. Am Abend können die Teilnehmer\*innen »La Traviata« besuchen, die Opernchorsänger in Aktion sehen und einen Blick hinter die Kulissen werfen.

Kosten für den Workshop 5 € .

Kosten für Workshop und Vorstellungsbesuch 10 €.

## Anmeldung

Die Anmeldung ist für mehrere Workshops möglich. Bitte eine Mail mit Altersangabe an [saskia.illner@buehnen.koeln](mailto:saskia.illner@buehnen.koeln) schicken. Wenn genügend Plätze frei sind, erhalten die Teilnehmer\*innen eine Bestätigung und weitere Infos bezüglich Treffpunkt und Kostenbeitrag (5 €/Workshop).

Die Teilnahme am Workshop kann nur nach Begleichung des Kostenbeitrags erfolgen. Dies ist vom **16. - 19. Oktober 2017** zwischen 14 und 17 Uhr im Büro der Abteilung Theater und Schule möglich. Hier werden auch der Teilnehmer\*innen-Pass und weitere Unterlagen ausgehändigt. Ab Freitag, 20. Oktober, werden alle frei gebliebenen Plätze an Nachrücker verteilt.

## Weitere Informationen

**Abteilung Theater und Schule der Bühnen Köln**  
**Frank Rohde, Bassam Ghazi, Michaela Kretschmann, Stephanie Sonnenschein, Saskia Illner (FSJ Kultur)**

Büroadresse: Laurenzplatz 1-3, Raum 409, 50667 Köln (Innenstadt);  
Bitte Eckeingang benutzen, nicht den des Einwohnermeldeamtes  
Telefon: 0221 / 221 28384 oder 01525 / 4549105

E-Mail [theaterpaedagogik@buehnen.koeln](mailto:theaterpaedagogik@buehnen.koeln)

Fotos **Ana Lukenda**

OPER / KÖLN  
SCHAU  
SPIEL  
KÖLN

Herbstferien-  
workshops  
2017

Berufe am Theater  
praktisch ausprobieren



# Willkommen am Theater!

In den Herbstferien öffnen das Schauspiel und die Oper Köln ihre Probehöfen, Arbeitsräume und Büros, um Euch die Möglichkeit zu bieten, die verschiedenen Berufe am Theater näher kennen zu lernen. In den Workshops könnt ihr »auf den Brettern, die die Welt bedeuten« stehen und in den angrenzenden Vorstellungssälen und Büros die unterschiedlichen Tätigkeiten selbst praktisch ausprobieren.

Auch Techniker\*innen, Darsteller\*innen und Spielleiter\*innen von Literaturkursen, Schultheatergruppen und Theater-AGs, die von den Profis der Bühnen Köln einige praktische Tipps bekommen möchten, sind willkommen.

Teilnahme ab 14 Jahren. Bitte die zusätzlichen Teilnahmebeschränkungen bei den jeweiligen Veranstaltungen beachten!

23. und 27. Oktober | 10.00 - 13.00 (zweiteiliger Workshop)  
StaatenHaus

## Repetitor

mit **Arne Willimczik**, Studienleiter

Repetitor\*innen sind hochspezialisierte Pianist\*innen, die mit den Sänger\*innen Rollen einstudieren. Ihre Aufgaben gehen noch weiter: In den szenischen Proben ersetzen sie das ganze Orchester. In Ensembleproben werden die Stimmen der abwesenden Solist\*innen von ihnen eingesungen. Manchmal dirigieren die Repetitor\*innen auch und übernehmen die musikalische Leitung von Proben.

Die Bereiche Klavierbegleitung, Markieren des Gesangs und Dirigieren werden im Workshop am Beispiel von Ausschnitten aus »Die Zauberföte« und »Rigoletto« praktisch erprobt. Der Workshop besteht aus zwei Teilen, die aufeinander aufbauen und den Teilnehmer\*innen Gelegenheit bieten, sich intensiv mit den Arbeitsbeispielen zu beschäftigen. Dieser Workshop kann auch von interessierten Musiklehrer\*innen besucht werden.

Voraussetzung: Grundkenntnisse im Klavierspielen

23. Oktober | 14.00 - 17.00 | Rotes Haus

## Theaterpädagogik

mit **Bassam Ghazi**, Theaterpädagoge

»Theaterpädagogik meets Romeo & Julia«. In diesem Workshop werden wir mit »Romeo & Julia« die vielfältigen Anforderungen von Theaterpädagog\*innen am und außerhalb des Theaters kennenlernen und in Aktion selbst erleben. Wie entstehen Räume der Begegnung und Vermittlung zwischen Theater & Schule und Theater & Publikum? Was erzählt uns die Geschichte von Romeo und Julia heute?

24. Oktober | 10.00 - 16.00 | Rotes Haus

## Schauspiel

mit **Philipp Pleßmann**, Ensemblemitglied Schauspiel Köln

Alter: 14 - 25 Jahre

»Theater als Ort des besonderen Denkens.« Wir sprechen über Grundlagen der Schauspielkunst und veranschaulichen sie mit vielen Übungen. Bequeme Kleidung ist erforderlich. Gerne können die Teilnehmer\*innen einen Gegenstand, ein Buch, eine CD oder sonst etwas mitbringen, was ihnen viel bedeutet oder was sie besonders interessiert. Das ist aber ausdrücklich kein Muss.

# Welcher Workshop passt zu Dir?

26. Oktober | 10.00 - 15.00 | Studio

## Musical/Musik

mit **Frank Rohde** und **Stephanie Sonnenschein**,  
Musiktheaterpädagogin

Musik gewinnt in vielen Stücken und Aufführungen des Schauspiels und daher auch in der Ausbildung zum Schauspieler immer mehr Bedeutung. Ganze Musicals finden ihren Platz im Repertoire von Schauspielhäusern. Welche Anforderungen stellt das an die Darsteller\*innen? Wie inszeniert man musikalische Passagen? Wie geht man mit dem Chor um? Wir werden das praktisch ausprobieren und viel im Chor singen. Dazu ist es unbedingt notwendig, vorher zwei leichte Stücke zu lernen, Noten und Karaoke-Versionen gibt es bei der Anmeldung.

26. Oktober | 15.00 - 18.00 | Rotes Haus

## Dramaturgie

mit **Michaela Kretschmann**, Dramaturgin

In diesem Workshop werden zunächst ganz grundsätzliche Fragen geklärt: Was machen eigentlich Dramaturg\*innen am Theater? Und woran und womit arbeiten sie?

Im zweiten Schritt werden einzelne Aspekte der Arbeit genauer betrachtet. Was bestimmt die Besetzung? Wie gehe ich mit dem Text um? Am Beispiel von Shakespeares »Romeo und Julia« betrachten wir einen Text genauer und erstellen die Strichfassung einer Szene.

27. Oktober | 14.00 - 17.00 | Rotes Haus

## Schauspiel

mit **Thomas Brandt** (Ensemblemitglied Schauspiel Köln)

Alter 14 - 18 Jahre

»Den Beruf des Schauspielers spielerisch erfassen« – Was bedeutet es, Schauspieler zu sein? Ihr sammelt Eindrücke von der Bandbreite der Schauspielkunst, probiert Euch bei verschiedensten Übungen selber aus, lernt das Spiel mit Emotionen kennen. Bitte bequeme Kleidung mitbringen.